

## SALA KONCERTOWA DUŻA

Technologia ogólna sceny – Filharmonia Szczecińska

Grudzień 2008

## **1. Uwagi ogólne**

1.1. Opracowanie technologii ogólnej należy rozpocząć od określenia funkcji wykorzystywania Sali, w omawianym przypadku Sala Koncertowa przystosowana jest przede wszystkim do koncertów, ale także dzięki zaproponowanym stanowiskom oświetleniowym, oraz wyposażeniu Sali w dodatkowe urządzenia tj: w sztankiety dekoracyjne możliwe będzie przygotowanie sceny do spektakli muzycznych z częścią artystyczną, widowisk estradowych, spektakli muzyczno baletowych, widowiska światło i dźwięk, recitali.

1.2. Przyjmując wyżej przedstawione funkcje scena powinna być wyposażona w wymienione w pkt 2. stanowiska oświetlenia sceny i urządzenia technologiczne.

## **2. Opis**

Sala Koncertowa podzielona została na dwie części: widownię ( na dwóch poziomach ), scenę bez stałego portalu sceny. Z boków widowni usytuowano dwa balkony z miejscami dla widzów. Z tyłu sceny usytuowano trzy rzędy foteli z przeznaczeniem dla chóru jak również dla widzów. W przestrzeni sufitowej Sali usytuowano szczeliny oświetleniowe.

### **2.1. Widownia**

W obszarze widowni znajdują się: zespół kabin, stanowiska projektorów prowadzących, stanowiska boczne oświetleniowe, szczeliny oświetleniowe.

**Stanowiska projektorów prowadzących** - usytuowane w tylnej części bocznych balkonów widowni. Projekторы montowane na poręczy galerii lub na statywach.

**Stanowiska boczne oświetleniowe** - usytuowane przed bocznymi balkonami widowni. Projekторы montowane do rury poziomej o średnicy 48 mm usytuowanej przed bocznymi balkonami widowni.

### **Szczelina oświetleniowa.**

Stały pomost techniczny nad widownią ze szczeliną oświetleniową – pomost techniczny usytuowany nad sufitem akustycznym widowni, przed pomostem zamontowana rura pozioma o średnicy 48mm. Do rury poziomej za pomocą uchwytów hakowych ( atestowanych ) montowane będą projekторы oświetlenia sceny. Każdy projektor dodatkowo spięty linką zabezpieczającą atestowaną. Na pomost techniczny należy zabezpieczyć dojście z dwóch stron.

W przestrzeni sufitowej proponuje się usytuowanie czterech szczelin oświetleniowych, kształt szczelin dostosowany do kątów usytuowania projektorów oświetlenia sceny, a co za tym idzie kątów padania strumienia świetlnego na scenę.

Pierwsza szczelina usytuowana w połowie widowni ( uzyskujemy łagodne doświetlenie twarzy muzyków oraz ustawianie np. indywidualnych planów oświetlenia muzyków orkiestry, solistów, dyrygenta), druga usytuowana na granicy widowni i sceny ( uzyskujemy łagodne doświetlenie sceny ), trzecia szczelina w połowie scen ( uzyskujemy górne równomierne oświetlenie całej powierzchni sceny ), czwarta szczelina z tyłu sceny ( uzyskujemy oświetlenie chóru i światło kontrowe sceny). W poszczególnych szczelinach rozmieszczone będą projekторы oświetlenia sceny.

### **2.2. Scena**

W obszarze sceny znajdują się: podłoga sceny, studzienki podłogowe, zapadnia fortepianu, sztankiety, strop techniczny nad sceną.

**Podłoga sceny** . Podłoga drewniana sceny wykonana według założeń zawartych w opracowaniach architektonicznym i akustycznym obiektu.

**Studzienki podłogowe.** – w podłodze sceny będą rozmieszczone studzienki podłogowe wyposażone w gniazda obwodów regulowanych, gniazda DMX, gniazda obwodów nieregulowanych. Umożliwią podłączenia urządzeń z poziomu sceny np. projektory, urządzeń efektowych, maszyny do dymu, podświetlenia kolorowe horyzontu materiałowego zamontowanego na sztankiecie dekoracyjnym i innych, ale przede wszystkim zasilenie oświetlenia pulpitu muzyków.

**Zapadnia transportowa fortepianu.** – zapadnia transportowa lub transportowo-magazynowa fortepianu, możliwość transportu zapadnią innych instrumentów muzycznych. Napęd zapadni usytuowany pod zapadnią, skok zapadni 4,90m. Kaseta zasilająco-sterownicza napędu zapadni usytuowana na poziomie + 0,00, kaseta sterownicza napędem zapadni usytuowana na poziomie sceny.

**Sztankiety 4 kpl.** usytuowane nad sceną. Pierwszy sztankiet na linii prosceniowej, drugi w 1/3 odległości sceny, trzeci w 2/3 odległości sceny, czwarty z tyłu sceny. Koła przewojowe i napędy sztankietów usytuowane nad sufitem sali. Kaseta zasilająco-sterownicza dla 4 –ch napędów sztankietów usytuowana przy napędach, kaseta sterownicza czterema napędami sztankietów usytuowana na poziomie sceny. Do belek poziomych sztankietów będzie możliwość zawieszenia ekranu projekcyjnego do przedniej i tylnej projekcji, ekranu projekcyjnego do wyświetlania napisów tłumaczeń, a przy wykorzystywaniu sali np. do konferencji loga firm. Obciążenia użytkowe belki sztankietu ok. 500 kg. plus ciężar własny.

**Strop techniczny** – nad sufitem akustycznym usytuowane pomosty techniczne, przed pomostami zamontowane rury poziome oświetleniowe. Konstrukcja pomostów umożliwiająca zamontowanie kół przewojowych sztankietów oraz napędów sztankietów. Na poziomie stropu technicznego odbywać się będą w późniejszym okresie prace konserwacyjne napędów oraz kół przewojowych.

### 3. Zestawienie mechanizmów Sceny.

Lp.	Nazwa	Napęd	Ilość	Dane techniczne		Lokalizacja
1	Sztankiet przeznaczony do zawieszania ekranu projekcyjnego, loga sponsorów, ekranu do wyświetlania napisów tłumaczeń, materiałowych elementów dekoracji,	Elektryczny bez przeciwwagi	4	Skok rury wyciągu	ok. 12 m	Scena, koła przewojowe zamontowane na stropie technicznym, napędy zamontowane na stropie technicznym
				Obciążenie max wyciągu	500kg	
				Prędkość	stała	
				Długość belki sztankietu	17 m	
2	Zapadnia transportowa fortepianu	Elektryczny	1	Obciążenie użytkowe	1500kg	Scena, napęd usytuowany pod zapadnią
				Wymiary platformy	3m x 2,3 m	
				Skok	4,90m	

Uwaga : Podane wymiary i wartości w tabeli zestawieniowej są wymiarami przybliżonymi są to wytyczne do wykonania projektu technologicznego wykonawczego oraz projektu mechanicznego.